МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

имени Г.Г.Колесова с. Сватай Среднеколымского р-а

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании МО  учителей начальных классов  Протокол от  № | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Винокурова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.А.Слепцова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа

учебного предмета

«МУЗЫКА»

1 класс

составила:

учитель Третьякова А.А.

2015

**Сватай 2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1класса разработана на основе:

* требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего   образования;
* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
* Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова
* СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
* Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки.  Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная  цель**  музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование  должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берет начало?»** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)
2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)
3. **«Где живет музыка?»**путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)
4. **"Музыкальная жизнь разных стран и народов»**: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно развертывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и  идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

**«Музыка в жизни человека»;**

**«Основные закономерности музыкального искусства»;**

**«Музыкальная картина мира»**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.**

**ПРЕДМЕТНЫЕ результаты**

***Учащиеся научатся:***

***•***основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•***узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•***рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•***связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•***владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•***владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•***различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•***выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•***узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•***использовать элементарные приёмы игры на ударных,        духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•***исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•***выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•***воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•***выполнять упражнения арт - терапии;

***•***выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•***пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1 КЛАСС.**

1. **«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

1. **«Сказочная страна» (7 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

1. **«На родных просторах» (8часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

1. **«Остров музыкальных сокровищ» (9 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | «Волшебное царство звуков» |
| 2. | 7. | «Сказочная страна» |
| 3. | 8. | «На родных просторах» |
| 4. | 9. | « Остров музыкальных сокровищ» |
| Итого | 33 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Предметные результаты** | **дата** | |
|  |  |  |  | план | факт |
| 1. | Где музыка  берёт начало?  С. 6–7 | Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового  пространства.  Музыкально-экологическое воспитание.  **Основные** **понятия:**  Звуки окружающего мира.  **Д/З***Рисовать*на тему «Где музыка берёт начало?» | выполнять упражнения арт — терапии; | 7.09 |  |
| 2. | На зелёном  лугу.  С. 8–9 | Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое  воспитание.  **Основные**  **понятия:** Звуки шумовые и музыкальные.  **Д/З**  Цветовая композиция на тему “Цветы танцуют” | -выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 14.09 |  |
| 3. | В вихрях  грозы.  С. 10–11 | Творческое освоение  учащимися громкости  звучания как одного из  средств музыкальной  выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и  настроением людей.  Музыкально-экологическое воспитание.  **Основные** **понятия:**  Громкие звуки. Стаккато.  Изобразительность музыки. Цветомузыка.  **Д/З***Рисовать*на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка  радуги». | -использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;  -выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 21.09 |  |
| 4. | У тихого  пруда.  С. 12–13 | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания  как одного из средств  музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым  пространство окружающего мира и настроением людей.  **Основные** **понятия:**  Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.  **Д/З**  Цветовая композиция “Весело — грустно” | **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;  **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 28.09 |  |
| 5. | Высоко в горах.  С. 14–15 | Развитие у учащихся  звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе  дальнейшего творческого освоения средствмузыкальной выразительности и раскрытия  их взаимосвязей со звуковым пространством  природы. Музыкально-экологическое воспитание.  **Основные** **понятия:**  Высота звука. Регистр**.**  **Д/З** | **П:**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 5.10 |  |
| 6. | В лесу  (В летнем  лесу).  С. 16–19 | Дальнейшее освоение  учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных  представлений об интонационной природе музыкального искусства,  интонационного слуха  и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов  летнего леса).  Музыкально-экологическое воспитание.  **Основные** **понятия:**  Длительность звука. Интервал. Голоса  (высота, громкость, тембр). Интонация.  **Д/З**С*лушать*записи звуков леса. | **П**:основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);  **П:**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 12.10 |  |
| 7. | Во владениях  Его Величества Ритма.  С. 20–23 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных  жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с  этикетом в старинных замках.  **Основные** **понятия:**  Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы  марша, танца, песни.  Темп.  **Д/З** | **П**:основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);  **П:**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **П:**выполнять упражнения арт — терапии; | 19.10 |  |
| 8 | Во дворце королевы Мелодии.  С. 24–25 | Формирование у учащихся представлений о  мелодии как основе музыкальных  произведений различных жанров, развитие у них мелодического  слуха и навыков звуковедения.  Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах.  **Основные**  **понятия:**  Мелодия. Мелодический  рисунок. Аккомпанемент.  **Д/З** | **-**основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);  -выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 26.10 |  |
| 99 | В школе  Скрипичного  ключа.  С. 26–31 | Знакомство учащихся  с основами нотной грамоты и музыкальной  композиции.  Формирование потребностей в творческом  самовыражении в процессе исполненияи создания музыкальных произведений.  Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе,  учителю музыки и всем другим учителям  **Основные** **понятия:**  Ноты и другие нотные  знаки. | **-**  **-**основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);  -воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;  -воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;  **-** | 09.11 |  |
| 10 | Сказочные  картины  С. 38–39,  40-41 | Развитие творческого  воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе  интеграции музыки  с изобразительным искусством. Формирование представлений об  особенностях изображения движения в музыке и живописи.  Формирование духовно-нравственных идеаловличности на основе знакомства с отраженными в русских сказках образами идеалами героя и красавицы.  **Основные** **понятия:**  Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные  «краски» и  рисунки. Мажорный лад. Минорный  лад. | **-**выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;  **-**вносить коррективы в свою работу;  **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 16.11 |  | |
| 11 | Курочка Ряба  С. 42–43 | Знакомство учащихся с  понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных  представлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выражения  образного содержания  музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей  к пожилым людям, чувств сострадания и  сопереживания.  **Основные** **понятия:**  Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.  Музыкальные образы  сказочных  персонажей. | **-** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;  -исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; | 23.11 |  | |
| 12 | Колобок.  С. 44–45 | Формирование музыкально-сценических умений и навыков на  основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.  Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки  личности, развитие у учащихся коммуникативных умений и навыков.  **Основные** **понятия:**  Музыка и театр. Музыкальный  спектакль.  Голос и характер персонажа музыкального  спектакля. | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **-** выполнять упражнения арт — терапии;  исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;  **-**вносить коррективы в свою работу; | 30.11 |  | |
| 13 | Волк и семеро  козлят.  С. 46–47 | Развитие вокальных и  Музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе  сказочных образов, отражённых в оперном искусстве.  Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье.  **Основные** **понятия:**  Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. |  | 07.12 |  | |
| 14 | Волшебное  озеро.  С. 48–49 | Знакомство учащихся  с понятием «классическая музыка» и ролью  музыки в балетных  спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и участия в коллективных музыкально пластических композициях.Снижение агрессивности личности, воспитание способностик сочувствию, сопереживанию и утешению.  **Основные** **понятия:**  Балет. Классическая музыка. Изображение Сказочных образов в музыке и танце. | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;  выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;  исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; | 14.12 |  | |
| 15 | Сказочный  лес.  С. 50-51 | Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и Воспитание чувства  юмора.  **Основные** п**онятия:**  Музыкальные образы  сказочных героев. | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **-**выполнять упражнения арт — терапии;  исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; | 21.12 |  | |
| 16 | В пещере Горного короля.  С. 52-53 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о взаимосвязях музыкии древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами  древних сказаний разных народов мира.  Формирование первоначальных умений сценического воплощения  музыкальных образов.  Воспитание интереса к  Национально-культурным традициям народов мира.  **Основные**  **понятия:**  Музыка и  древние сказания. Музыкальные образы фантастических  персонажей древних сказаний. | **-**внимательное отношение к основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);  выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; | 28.12 |  | |
| 17 | Царство Деда  Мороза.  С. 54-55 | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся  (на материале музыкальных образов зимы и Нового года). Формирование у учащихся  представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.  Знакомство с различными видами певческих голосов.  Освоение учащимися  правил поведения на  праздничных мероприятиях.  Подготовка к школьному празднику «Новый год».  **Основные** **понятия:**  Музыка и праздник.  Певческие голоса. | **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 18.01 |  | |
| 18 | Моя Россия.  С. 64–65 | Знакомство учащихся с  музыкальными образами России. Формирование представлений о  хоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов.  Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале  музыкальных произведений о России.  **Основные** **понятия:**  Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев  и припев. | **-**выполнять упражнения арт — терапии;  выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; | 25.01 |  | |
| 19 | В песне душа  народа.  С. 66–69 | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной  российской культуры.  Формирование представлений учащихся о народных песнях как важном источнике вдохновения русских композиторов-классиков.  Этнокультурное воспитание учащихся.  **Основные** **понятия:**  Народные песни. Колыбельные,  прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни. | - выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 1.02 |  | |
| 20 | В гостях у народных музыкантов.  С. 70–71 | Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры.  Формирование представлений учащихся об изображении звучаний  различных народных  музыкальных инструментов в русской классической музыке.  Этнокультурное воспитание.  **Основные**  **понятия:**  Народные музыкальные  инструменты: свирель,  рожок, гусли, балалайка, гармонь**.** | **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;  выполнять упражнения арт — терапии; | 8.02 |  | |
| 21 | Большой хоровод.  С. 72–73 | Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры  межнационального общения.  **Основные** **понятия:**  Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов  России. | **-** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение | 15.02 |  | |
| 22 | Здравствуй,  масленица!  С. 74–75 | Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных  праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и проведении школьных  праздников народного календаря.  Подготовка к школьному празднику «Масленица».  **Основные** **понятия:**  Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.  Масленица в классической  музыке. | **-**выполнять упражнения арт — терапии; | 03.03 |  | |
| 23 | Бравые солдаты.  С. 76–77 | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских  народных песен, а также с военным духовым оркестром и составом  его музыкальных инструментов.  Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.  Формирование и развитие потребностей в  творческом освоении и  развитии этих традиций. Патриотическое воспитание учащихся.  Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества».  **Основные понятия:**  Военные песни и марши. Духовой оркестр.Народные солдатские песни. | **-**положительное отношение к основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);  **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 10.03 |  | |
| 24 | Мамин праздник.  С. 78–81 | Дальнейшее развитие  музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся.  Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику «Женский  день 8 Марта».  **Основные** **понятия:**  Музыкальный образ мамы. | **-** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 17.03 |  | |
| 25 | Океан — море  синее.  С. 88–89 | Знакомство учащихся с  музыкальным наследием разных стран.  Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.  Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих способностей.  Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней.  **Основные** **понятия:**  Классическая музыка.  Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. | **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 24.03 |  | |
| 26 | Три чуда.  С. 90–91 | Развитие интереса учащихся к музыкальному наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с народным музыкальным творчеством. Развитие творческого  воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.  Воспитание эстетического отношения личности к искусству и  жизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной отечественной художественной культуры.  **Основные** **понятия:**  Опера. Сказка в классической  музыке. Музыкальные «портреты»  сказочных героев. | **-** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;  воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; | 07.04 |  | |
| 27 | Чудесные  цветы**.**  С. 92–93 | Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровищам русской  классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.  Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.  Знакомство с традициями празднования на  Руси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание  эстетических чувств красоты и гармонии.  **Основные** **понятия:**  Музыка и природа. Музыкальные  «краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ**.** | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;  выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;  воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; | 14.04 |  | |
| 28 | Карнавал животных.  С. 94–95 | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на  материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к классической музыке.  Музыкально-экологическое воспитание.  **Основные** **понятия:**  Музыка и природа.  Музыкальные образы  животных**.** | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 21.04 |  | |
| 29 | Музыкальный клад:  волшебная  флейта.  С. 96–97 | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным  инструментам.  Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.  Воспитание художественного вкуса.  **Основные** **понятия:**  Старинные  музыкальныеинструменты**.** | **-**различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;  ***•***выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.  использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;  **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 28.04 |  | |
| 30 | Музыкальный клад:  старая шарманка.  С. 98–99 | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и  других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в музыкальных произведениях  «механической» музыки. Раскрытие взаимосвязи музыки и техники.  Формирование у учащихся первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его  интерпретатора.  Развитие навыков выразительного пения.  Воспитаниелюбознательности**.**  **Основные** **понятия:**  «Механическая» и «живая» музыка.  Старинные механические музыкальные устройства. | .  **-**различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;  ***•***выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 05.05 |  | |
| 31 | Музыкальный клад:  музыкальная  шкатулка.  С. 100–101 | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими  устройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с  помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков  выразительного пения.  Воспитание любознательности и музыкально-познавательных  потребностей.  **Основные** **понятия:**  Старинныемеханическиемузыкальныеустройства**.** | **-**внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству;  -косновам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);  **-**различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;  выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение  -использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 12.05 |  | |
| 32 | Музыкальный клад:  музыкальные картинки. С. 102–103 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и  музыкальным наследием России, с шедеврами русской классической  музыки.  Закрепление знаний  учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.  Развитие художественно-образного мышления.  Воспитание интереса к  самостоятельной творческой деятельности по  освоению музыкального наследия России и других стран.  **Основные** **понятия:**  Связь музыки с изобразительным искусством. | **-** выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;  -выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; | 19.05 |  | |

**КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

***Входной, текущий, тематический, итоговый.***

**Форма контроля:**

* устный опрос;
* практическая работа,
* тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение в 1 классе.  Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова  - М.: Астрель, 2010г.