МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

имени Г.Г.Колесова с. Сватай Среднеколымского р-а

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОна заседании МОучителей начальных классовПротокол от№ | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Винокурова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К.А.Слепцова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

Рабочая программа

 учебного предмета

 «МУЗЫКА»

1 класс

составила:

учитель Третьякова А.А.

2015

**Сватай 2015**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1класса разработана на основе:

* требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего   образования;
* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
* Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова
* СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
* Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки.  Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная  цель**  музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование  должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берет начало?»** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)
2. **«Волшебные силы музыки»**: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)
3. **«Где живет музыка?»**путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)
4. **"Музыкальная жизнь разных стран и народов»**: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно развертывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и  идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

**«Музыка в жизни человека»;**

**«Основные закономерности музыкального искусства»;**

**«Музыкальная картина мира»**

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.**

**ПРЕДМЕТНЫЕ результаты**

***Учащиеся научатся:***

***•***основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•***узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•***рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•***связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•***владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•***владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

***•***различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•***выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•***узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•***использовать элементарные приёмы игры на ударных,        духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•***исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•***выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•***воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•***выполнять упражнения арт - терапии;

***•***выполнять творческие музыкально - композиционные задания;

***•***пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**1 КЛАСС.**

1. **«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

1. **«Сказочная страна» (7 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

1. **«На родных просторах» (8часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

1. **«Остров музыкальных сокровищ» (9 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | «Волшебное царство звуков» |
| 2. | 7. | «Сказочная страна» |
| 3. | 8. | «На родных просторах» |
| 4. | 9. | « Остров музыкальных сокровищ» |
| Итого | 33 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Предметные результаты** | **дата** |
|  |  |  |  | план | факт |
| 1. | Где музыкаберёт начало?С. 6–7 | Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звуковогопространства.Музыкально-экологическое воспитание.**Основные** **понятия:**Звуки окружающего мира.**Д/З***Рисовать*на тему «Где музыка берёт начало?» | выполнять упражнения арт — терапии; | 7.09 |  |
| 2. | На зелёномлугу.С. 8–9 | Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическоевоспитание.**Основные****понятия:** Звуки шумовые и музыкальные.**Д/З**Цветовая композиция на тему “Цветы танцуют” | -выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 14.09 |  |
| 3. | В вихряхгрозы.С. 10–11 | Творческое освоениеучащимися громкостизвучания как одного изсредств музыкальнойвыразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира инастроением людей.Музыкально-экологическое воспитание.**Основные** **понятия:**Громкие звуки. Стаккато.Изобразительность музыки. Цветомузыка.**Д/З***Рисовать*на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыкарадуги». | -использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;-выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 21.09 |  |
| 4. | У тихогопруда.С. 12–13 | Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучаниякак одного из средствмузыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковымпространство окружающего мира и настроением людей.**Основные** **понятия:**Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.**Д/З**Цветовая композиция “Весело — грустно” | **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;**-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 28.09 |  |
| 5. | Высоко в горах.С. 14–15 | Развитие у учащихсязвуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процесседальнейшего творческого освоения средствмузыкальной выразительности и раскрытияих взаимосвязей со звуковым пространствомприроды. Музыкально-экологическое воспитание.**Основные** **понятия:**Высота звука. Регистр**.****Д/З** | **П:**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 5.10 |  |
| 6. | В лесу(В летнемлесу).С. 16–19 | Дальнейшее освоениеучащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальныхпредставлений об интонационной природе музыкального искусства,интонационного слухаи чистоты интонирования (на материале музыкальных образовлетнего леса).Музыкально-экологическое воспитание.**Основные** **понятия:**Длительность звука. Интервал. Голоса(высота, громкость, тембр). Интонация.**Д/З**С*лушать*записи звуков леса. | **П**:основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);**П:**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 12.10 |  |
| 7. | Во владенияхЕго Величества Ритма.С. 20–23 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различныхжанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства сэтикетом в старинных замках.**Основные** **понятия:**Ритм. Ритмический рисунок. Ритмымарша, танца, песни.Темп.**Д/З** | **П**:основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);**П:**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**П:**выполнять упражнения арт — терапии; | 19.10 |  |
| 8 | Во дворце королевы Мелодии.С. 24–25 | Формирование у учащихся представлений омелодии как основе музыкальныхпроизведений различных жанров, развитие у них мелодическогослуха и навыков звуковедения.Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах.**Основные****понятия:**Мелодия. Мелодическийрисунок. Аккомпанемент.**Д/З** | **-**основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);-выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 26.10 |  |
| 99 | В школеСкрипичногоключа.С. 26–31 | Знакомство учащихсяс основами нотной грамоты и музыкальнойкомпозиции.Формирование потребностей в творческомсамовыражении в процессе исполненияи создания музыкальных произведений.Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе,учителю музыки и всем другим учителям**Основные** **понятия:**Ноты и другие нотныезнаки. | **-****-**основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);-воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;-воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;**-** |  09.11 |  |
| 10 | СказочныекартиныС. 38–39,40-41 | Развитие творческоговоображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основеинтеграции музыкис изобразительным искусством. Формирование представлений обособенностях изображения движения в музыке и живописи.Формирование духовно-нравственных идеаловличности на основе знакомства с отраженными в русских сказках образами идеалами героя и красавицы.**Основные** **понятия:**Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные«краски» ирисунки. Мажорный лад. Минорныйлад. | **-**выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;**-**вносить коррективы в свою работу;**-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 16.11 |  |
| 11 | Курочка РябаС. 42–43 | Знакомство учащихся спонятием «музыкальный образ», формирование первоначальныхпредставлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выраженияобразного содержаниямузыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детейк пожилым людям, чувств сострадания исопереживания.**Основные** **понятия:**Музыка и театр. Музыкальная инсценировка.Музыкальные образысказочныхперсонажей. | **-** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;-исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; | 23.11 |  |
| 12 | Колобок.С. 44–45 | Формирование музыкально-сценических умений и навыков наоснове сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценкиличности, развитие у учащихся коммуникативных умений и навыков.**Основные** **понятия:**Музыка и театр. Музыкальныйспектакль.Голос и характер персонажа музыкальногоспектакля. | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**-** выполнять упражнения арт — терапии;исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;**-**вносить коррективы в свою работу; | 30.11 |  |
| 13 | Волк и семерокозлят.С. 46–47 | Развитие вокальных иМузыкально-сценических умений и навыков учащихся на основесказочных образов, отражённых в оперном искусстве.Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье.**Основные** **понятия:**Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса. |  |  07.12 |  |
| 14 | Волшебноеозеро.С. 48–49 | Знакомство учащихсяс понятием «классическая музыка» и рольюмузыки в балетныхспектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и участия в коллективных музыкально пластических композициях.Снижение агрессивности личности, воспитание способностик сочувствию, сопереживанию и утешению.**Основные** **понятия:**Балет. Классическая музыка. Изображение Сказочных образов в музыке и танце. | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; |  14.12 |  |
| 15 | Сказочныйлес.С. 50-51 | Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и Воспитание чувстваюмора.**Основные** п**онятия:**Музыкальные образысказочных героев. | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**-**выполнять упражнения арт — терапии;исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; |  21.12 |  |
| 16 | В пещере Горного короля.С. 52-53 | Формирование у учащихся первоначальныхпредставлений о взаимосвязях музыкии древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образамидревних сказаний разных народов мира.Формирование первоначальных умений сценического воплощениямузыкальных образов.Воспитание интереса кНационально-культурным традициям народов мира.**Основные****понятия:**Музыка идревние сказания. Музыкальные образы фантастическихперсонажей древних сказаний. | **-**внимательное отношение к основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; |  28.12 |  |
| 17 | Царство ДедаМороза.С. 54-55 | Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся(на материале музыкальных образов зимы и Нового года). Формирование у учащихсяпредставлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.Знакомство с различными видами певческих голосов.Освоение учащимисяправил поведения напраздничных мероприятиях.Подготовка к школьному празднику «Новый год».**Основные** **понятия:**Музыка и праздник.Певческие голоса. | **-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 18.01  |  |
| 18 | Моя Россия.С. 64–65 | Знакомство учащихся смузыкальными образами России. Формирование представлений охоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов.Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материалемузыкальных произведений о России.**Основные** **понятия:**Хор, солист, дирижёр. Песня. Запеви припев. | **-**выполнять упражнения арт — терапии;выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; | 25.01 |  |
| 19 | В песне душанарода.С. 66–69 | Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционнойроссийской культуры.Формирование представлений учащихся о народных песнях как важном источнике вдохновения русских композиторов-классиков.Этнокультурное воспитание учащихся.**Основные** **понятия:**Народные песни. Колыбельные,прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни. | - выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 1.02  |  |
| 20 | В гостях у народных музыкантов.С. 70–71 | Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры.Формирование представлений учащихся об изображении звучанийразличных народныхмузыкальных инструментов в русской классической музыке.Этнокультурное воспитание.**Основные****понятия:**Народные музыкальныеинструменты: свирель,рожок, гусли, балалайка, гармонь**.** | **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;выполнять упражнения арт — терапии; |  8.02 |  |
| 21 | Большой хоровод.С. 72–73 | Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культурымежнационального общения.**Основные** **понятия:**Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народовРоссии. | **-** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение | 15.02 |  |
| 22 | Здравствуй,масленица!С. 74–75 | Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарныхпраздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и проведении школьныхпраздников народного календаря.Подготовка к школьному празднику «Масленица».**Основные** **понятия:**Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни.Масленица в классическоймузыке. | **-**выполнять упражнения арт — терапии; | 03.03  |  |
| 23 | Бравые солдаты.С. 76–77 | Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русскихнародных песен, а также с военным духовым оркестром и составомего музыкальных инструментов.Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.Формирование и развитие потребностей втворческом освоении иразвитии этих традиций. Патриотическое воспитание учащихся.Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества».**Основные понятия:**Военные песни и марши. Духовой оркестр.Народные солдатские песни. | **-**положительное отношение к основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);**-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 10.03 |  |
| 24 | Мамин праздник.С. 78–81 | Дальнейшее развитиемузыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся.Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику «Женскийдень 8 Марта».**Основные** **понятия:**Музыкальный образ мамы. | **-** использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 17.03 |  |
| 25 | Океан — моресинее.С. 88–89 | Знакомство учащихся смузыкальным наследием разных стран.Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.Развитие творческоговоображения и музыкально-творческих способностей.Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней.**Основные** **понятия:**Классическая музыка.Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов. | **-**использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 24.03 |  |
| 26 | Три чуда.С. 90–91 | Развитие интереса учащихся к музыкальному наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с народным музыкальным творчеством. Развитие творческоговоображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц.Воспитание эстетического отношения личности к искусству ижизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной отечественной художественной культуры.**Основные** **понятия:**Опера. Сказка в классическоймузыке. Музыкальные «портреты»сказочных героев. | **-** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; | 07.04 |  |
| 27 | Чудесныецветы**.**С. 92–93 | Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровищам русскойклассической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов.Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности.Знакомство с традициями празднования наРуси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитаниеэстетических чувств красоты и гармонии.**Основные** **понятия:**Музыка и природа. Музыкальные«краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ**.** | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; | 14.04 |  |
| 28 | Карнавал животных.С. 94–95 | Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся наматериале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к классической музыке.Музыкально-экологическое воспитание.**Основные** **понятия:**Музыка и природа.Музыкальные образыживотных**.** | **-**выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение**-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; |  21.04 |  |
| 29 | Музыкальный клад:волшебнаяфлейта.С. 96–97 | Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальныминструментам.Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.Воспитание художественного вкуса.**Основные** **понятия:**Старинныемузыкальныеинструменты**.** | **-**различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;***•***выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;**-**выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; | 28.04 |  |
| 30 | Музыкальный клад:старая шарманка.С. 98–99 | Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки идругих старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в музыкальных произведениях«механической» музыки. Раскрытие взаимосвязи музыки и техники.Формирование у учащихся первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как егоинтерпретатора.Развитие навыков выразительного пения.Воспитаниелюбознательности**.****Основные** **понятия:**«Механическая» и «живая» музыка.Старинные механические музыкальные устройства. | .**-**различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;***•***выразительно двигаться под музыку, выражая её настроениеиспользовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 05.05 |  |
| 31 | Музыкальный клад:музыкальнаяшкатулка.С. 100–101 | Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическимиустройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, спомощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыковвыразительного пения.Воспитание любознательности и музыкально-познавательныхпотребностей.**Основные** **понятия:**Старинныемеханическиемузыкальныеустройства**.** | **-**внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; -косновам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);**-**различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение-использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; | 12.05 |  |
| 32 | Музыкальный клад:музыкальные картинки. С. 102–103 | Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой имузыкальным наследием России, с шедеврами русской классическоймузыки.Закрепление знанийучащихся о художественно-образной природе музыкального искусства.Развитие художественно-образного мышления.Воспитание интереса ксамостоятельной творческой деятельности поосвоению музыкального наследия России и других стран.**Основные** **понятия:**Связь музыки с изобразительным искусством. | **-** выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания;-выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; | 19.05 |  |

**КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

***Входной, текущий, тематический, итоговый.***

**Форма контроля:**

* устный опрос;
* практическая работа,
* тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

* Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
* Музыка. Обучение в 1 классе.  Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова  - М.: Астрель, 2010г.